

**Objectives and outcomes of papers of Hindi
and syllabus, Sophia College (Autonomous)**

F Y B A

पेपर 1

आधुनिक हिंदी गद्य

पाठ्य पुस्तकें-

प्रतिनिधि दस कहानियाँ

गद्य विविधा

पचपन खंभे लाल दीवारें

उद्देश्य

1. 'प्रतिनिधि दस कहानियाँ' में हिंदी के अमर कथाकारों की अमर कहानियों के माध्यम से विद्यार्थियों को मानवीय संवेदना की गहराइयों में उतारना, और जीवन को भी उसी संवेदना से पढ़ने का संस्कार देना।
2. उपेन्द्रनाथ अश्रक, यशपाल, भुवनेश्वर, कमलेश्वर, स्वयंप्रकाश, उदयप्रकाश जैसे कथाकारों की कहानीकला का साक्षात्कार करवाना।
3. 'गद्य विविधा' में कहानी के अतिरिक्त अन्य विधाओं जैसे संस्मरण, रेखचित्र, एकांकी, रिपोर्टाज़ जीवनी आदि का परिचय और अनुभव श्रेष्ठ कृतियों के माध्यम से कराना।
4. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' जैसे आधुनिक उपन्यास के माध्यम से आधुनिक स्त्री के अन्तःद्वंद्वों के साथ साथ भारतीय समाज की संकीर्णताओं और असम्बेदनाओं का भी साक्षात्कार करवाना।

परिणाम

1. 'दस प्रतिनिधि कहानियाँ' की कहानियों को पढ़ने के बाद विद्यार्थी, गाँव और कस्बे के मूल्यबोध, गुरबत और इज़्जत की रस्साकशी, मृत्यु के बाद की त्रासदी आदि से जुड़ी अन्तर्दृष्टियाँ पा जाएँगे।
2. वे कहानी, संस्मरण, रेखचित्र, एकांकी, रिपोर्टाज़, जीवनी और उपन्यास जैसी विधाओं का प्रथम हस्त अनुभव पा लेने से उनके अंतर को पहचान लेंगे।
3. कुछ अविस्मरणीय छवियाँ, कुछ अविस्मरणीय चरित्र और भाषा का साहित्यिक संस्कार उनकी संपत्ति होगा।

**F.Y.B.A. HINDI ANCILLARY LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING SYSTEM
SEMESTER –I COURSE CODE-~~UAHIN101~~**

प्रथम सत्र

१. १० प्रतिनिधि कहानियाँ :
संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल,
मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,
प्रकाशक : परिदृश्य प्रकाशन मुंबई

२. गद्य विविधा :
संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,
प्रकाशक: परिदृश्य प्रकाशन , मुंबई

प्रथम सत्र

१. १० प्रतिनिधि कहानियाँ
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियाँ
१. नौकरीपेशा- कमलेश्वर
२. परदा- यशपाल
३. डाची- उपेंद्रनाथ अशक
४. भेड़िए- भुवनेश्वर
५. कर्मनाशा की हार- शिवप्रसाद सिंह
६. काला शुक्रवार-सुधा अरोड़ा
७. टेपचू –उदय प्रकाश
८. प्रतिशोध- पुरूषोत्तम सत्यप्रेमी

गद्य विविधा :

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचनाएँ

१. नज़र नसाई गई मालिक(रेखाचित्र)- नलिनी विलोचन शर्मा
२. जैसे उनके दिन फिर(व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई
३. महाभारत की एक सांझ (एकांकी) – भरतभूषण अग्रवाल
४. सरहद के उस पार (रिपोर्टाज)- फणीश्वरनाथ रेणु
५. आज के अतीत (आत्मकथ्य) - भीष्म साहनी
६. भाषा बहता नीर(निबंध) – कुबेरनाथ राय
७. सरयू भईया(संस्मरण)- रामवृक्ष बेनीपुरी

SEMESTER-I COURSE CODE- ~~UAHIN101~~

यूनिट विभाजन

१० प्रतिनिधि कहानियाँ :

यूनिट १- व्याख्यान- १०- नौकरी पेशा, परदा, डाची, भेड़िए, (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट २- व्याख्यान- १० – कर्मनाशा की हार,काला शुक्रवार, टेपचू , प्रतिशोध
(पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट ३- व्याख्यान- १५- आलोचनात्मक प्रश्न

गद्य विविधा

यूनिट ४- व्याख्यान - १०- नजर नसाई गई मालिक,जैसे उनके दिन फिरे,महाभारत की एक सांझ

यूनिट ५- व्याख्यान- १० – सरहद के उस पार,आज के अतीत, भाषा बहता नीर, सरयू भईया

यूनिट ६-व्याख्यान-५- चर्चा एवं अन्य रचनात्मक कार्य

F.Y.B.A. HINDI ANCILLARY LIST OF TEXT BOOKS
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT GRADING
SYSTEM

SEMESTER –II COURSE CODE- SBAHIL201

द्वितीय सत्र

१. गद्य विविधा – संपादन- हिन्दी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई

२. पचपन खम्भे लाल दीवारें – उषा प्रियंवदा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

१. गद्य विविधा

निर्धारित रचनाएं

१. चीनी फेरी वाला (रेखाचित्र) – महादेवी वर्मा

२. जीप पर सवार इल्लियां (व्यंग्य) – शरद जोशी

३. भोर का तारा (एकांकी) – जगदीश चंद्र माथुर

४. तूफान के विजेता (रिपोर्ताज) – रांगेय राघव

५. नए देश, नई जमीन, नए क्षितिज, नए आसमान – सुषम बेदी

६. आचरण की सभ्यता (निबंध) – अध्यापक पूर्ण सिंह

७. अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) – श्यौराज सिंह बेचैन

२. पचपन खम्भे लाल दीवारें